

Język polski, klasa III, 16.04.2021r.

**Temat: Początek nurtu komputerowego w polskim kinie animowanym – Zbigniew Rybczyński *Tango*.**

Podaję link do animacji:

<https://ninateka.pl/film/tango-zbigniew-rybczynski>

- reżyseria: [Zbigniew Rybczyński](#)
- scenariusz: [Zbigniew Rybczyński](#)
- rok produkcji: 1980
- język: polski
- producent: [Studio Małych Form Filmowych „SE-MA-FOR”](#)
  
- czas trwania: 7'52"
- kategoria: [film](#), [animacje](#)
- gatunek: [animacja](#)
- barwa: kolorowy
- jakość: wysoka
- kategoria wiekowa: b.o.

Metaforyczny obraz ludzkiego losu, zilustrowany przeżyciami wielu ludzi pojawiających się na ekranie w tym samym czasie, ale działających niezależnie od siebie. W skąpo umeblowanym pokoju pojawiają się po kolei postacie: chłopczyk z balonikiem, para zakochanych, stara dama, pies, pijak, sportowiec, naga dziewczyna. Co najmniej 30 osób opętanych wykonywaniem w kółko tych samych zadań, stale krzyżujących się ze sobą i nigdy się niespotykających.

W książce *Polski Film Animowany* Jerzy Armata pisał:

„Co za wspaniały komputerowy film - wykrzyknął po projekcji jeden z krytyków. Podzielając jego zachwyt, warto zwrócić uwagę na gafę, jaką popełnił, zresztą nie on jeden. Wszak dzieło Rybczyńskiego było wykonane technikami jak najbardziej tradycyjnymi, tyle że wyglądało, jakby zostało wyjęte wprost z wnętrza komputera. Każdy kadr zaplanowany w najmniejszym szczególe, co więcej - ta precyzyjnie wymyślona przez autora konstrukcja została perfekcyjnie

przeniesiona na ekran. Było to wynikiem nie beztróskiego hasania po wirtualnej przestrzeni, a długich miesięcy katorżniczej pracy pod tradycyjną kamerą. (...) Paradoks jednak pozostanie paradoksem i za początek nurtu komputerowego w polskim kinie animowanym trzeba uznać jego najbardziej tradycyjne *Tango*".