

Język polski, klasa III, 14.12.2020r.

**Temat: Spór z tradycją romantyczną jako pytanie o kondycję narodu – poezja Jana Lechonia i Kazimierza Wierzyńskiego.**



**Plac Piłsudskiego w Warszawie**

Zapowiedziany przez futurystów i skamandrytów na początku dwudziestolecia odwrót od literackiego zaangażowania w wielkie, zwłaszcza narodowe i społeczne sprawy i problemy – nigdy niezrealizowany w pełni konsekwentnie – z czasem traci swój impet. Problemów, z jakimi zmagać się musiała młoda polska państwowość, nie dało się zignorować, chyba tylko kosztem całkowitego oderwania twórczości od rzeczywistości. Problematyka narodowo-społeczna wkracza do poezji skamandrytów na różnych etapach twórczości każdego z nich, w różnych postaciach i z różnym natężeniem. Procesowi temu towarzyszy aktualizacja kodów, mocno z tą problematyką sprzęgniętych. Wśród nich uprzywilejowane miejsce zajmuje oczywiście tradycja romantyczna.

Już wiesz

W odpowiednich źródłach znajdź informacje na temat najważniejszych elementów politycznego projektu Józefa Piłsudskiego, realizowanego przez niego w okresie II Rzeczypospolitej. Sprawdź również daty narodzin i śmierci Piłsudskiego.

*Z czego budujesz ten kraj?*

**Kazimierz Wierzyński *Ojczyzna chochołów***

Park dziwów starożytnych, wiatr, który szeleści  
Wokół śpiących pałaców, grobowców bez treści,  
Te lampy i posagi, księżyc gdzieś się ślania  
Geniusz twego narodu, duch zapominania,  
Te rany wielkiej dumy, inne wielkie rzeczy,  
W których tyle jest prawdy, ile się złorzeczy,  
Wszystkie cnoty parszywe – to nas nie przejedna.  
To pustką zarażona Polska jeszcze jedna.

Z czego budujesz kraj ten?

Z [czeczoty](#), z jesionu,

Kruchy antyk i rzewność od wielkiego dzwonu?  
Ojczyznę w kolumnkach z widokiem na ule,  
Gdzie miód słodyczą swojską zasklepia się czule,  
Nad rzeką stoją wierzby, na łąkach bociany,  
Słyszysz, Basiu, to nasi biją w tarabany -  
A wyszydzony chochoł, sobowtór symbolu,  
Starym się obyczajem kokoszy na polu,  
Słoma trzeszczy zapchlona, gzi dziewczki w podołku,  
Szumy chmielu, alkowa z pałaszem na kołku  
I ta krzepa: wieś w malwach, szkorbut, dzieci kopa,  
Święta ziemia praojców.  
Twój naród – bez chłopca!

Z czego budujesz kraj ten?

Z ludzi, których nie ma,

Znów jeden za miliony, rękami aż dwiema?

Z kim pieniactwo wielkości twoje tu się kłóci,

Gdy wszyscy jedzą dzień swój wolni i rozkuci,

Na wszystko wasza zgoda spływa narodowa

[Anhelicznym](#) natchnieniem wypchana, jak sowa.

Duchem są albo diabły albo namaszczeni

Gołębim ochędóstwem [astrale](#) z przestrzeni,

Błade twarze w gorączce, biblijni studenci,

Bractwo westchnień, cierpliwcy, wszyscy polscy święci.

Przelicz jeszcze i dodaj czterdzieści i cztery  
Sposoby wybawienia od wszelkiego licha,  
By wolność jak tabakę zażyć z tabakiery,  
Potem zdrowo i głośno na wszystko się kicha -  
I ten rachunek w prawdę sumuj oczywistą,  
Niech ci do romantycznej znów uderzy głowy -  
To jest twój sen upiorny, Wielki Realisto:  
Państwo w kamieniach młyńskich, naród niegotowy.

Buduj teraz, wydzwignij nas dumnie na cokół,  
Wielki pomnik wśród świata, nad dziejów przesmykiem,  
Wyjdź pierwszy na piedestał i rozgłoś naokół  
Tę wielkość wymuszoną batem albo krzykiem,  
Święć przemienienie tłuszczy i chrzcij nowe czasy  
Z kropielnicy, co wyschła i krwią już nie chlusta,  
Starym herbem sarmackim w popuszczone pasy  
Zatkaj gęby krzyczące i zgłodniałe usta -  
I komu teraz jeszcze otuchy za mało  
A przeszłość jesionowa praojców nieśliczna,  
Niech stanie pod cokołem i porwany chwałą  
Tworzy wolność.  
Masz rację. Jakże jest tragiczna!

Kazimierz Wierzyński, *Ojczyzna chochołów*, [w:] Kazimierz Wierzyński, *Wybór poezji*,  
Wrocław 1991, s. 147–149.

## Ćwiczenie 1

Zadanie interaktywne:

<https://epodreczniki.pl/a/spor-z-tradycja-romantyczna-jako-pytanie-o-kondycje-narodu/D3dXUjWjI>

## Ćwiczenie 2.1

Na podstawie rozpoznanych aluzji wyjaśnij, jaka tradycja literacka aktualizowana jest w wierszu *Ojczyzna chochołów*.

## Ćwiczenie 2.2

Scharakteryzuj sposób, w jaki postać mówiąca w wierszu wartościuje zaktualizowaną w utworze tradycję. Aby uzasadnić swoje rozpoznanie, przywołaj i krótko omów odpowiednie fragmenty tekstu.

## Ćwiczenie 3

Zadanie interaktywne:

<https://epodreczniki.pl/a/spor-z-tradycja-romantyczna-jako-pytanie-o-kondycje-narodu/D3dXUjWjI>

## Ćwiczenie 4.1

Szczegółowo omów wizerunek narodu i społeczeństwa polskiego wyłaniający się z wypowiedzi postaci mówiącej w wierszu. Zwróć uwagę na rekwizyty, atrybuty i odwołania, które składają się na ten wizerunek w wierszu. Posłuż się cytatami, by uzasadnić i wyjaśnić swoje rozpoznania.

## Ćwiczenie 4.2

Wykorzystując odpowiednie cytaty, wyjaśnij, jaką pozycję względem narodu zajmuje adresat wypowiedzi postaci mówiącej.

## Ćwiczenie 4.3

Omów wizerunek Józefa Piłsudskiego, jaki wyłania się z wypowiedzi postaci mówiącej w wierszu. Uwzględnij zwłaszcza następujące kwestie:

- Jaką rolę i jakie atrybuty postać mówiąca w wierszu przypisuje bohaterowi – adresatowi?
- Jaką wizję Polski realizować ma, w ujęciu postaci mówiącej, adresat – bohater?
- Z jakim przewidywanym skutkiem Piłsudski tę rolę odegrał?
- W jakim znaczeniu przypisany został Piłsudskiemu atrybut „romantycznej głowy”? Na czym polega romantyzm postawy bohatera?
- W jakim znaczeniu adresat wiersza określony został mianem „Wielkiego Realisty”?

#### Ćwiczenie 4.4

Zinterpretuj znaczenie metafory „Państwo w kamieniach młyńskich”. Następnie wyjaśnij, na czym polega „sen upiorny” bohatera – „Wielkiego Realisty”.

#### Ćwiczenie 4.5

Na podstawie dotychczasowych rozpoznań określ, na czym polega, według postaci mówiącej w wierszu i według bohatera, tragizm wolności.

#### Ćwiczenie 4.6

Wykorzystaj wnioski z dotychczasowych zadań, aby wyjaśnić, jak rozumiesz sens tytułu wiersza: *Ojczyzna chochołów*.



Stanisław Wyspiański, *Chochoty (Planty nocą)*, 1898-1899, pastel na papierze, Muzeum Narodowe w Warszawie

### **Wierzyński i romantyzm**

**Marta Wyka *Romantyczny repertuar Lechonia i Wierzyńskiego* [fragment]**

*Wolność tragiczna* i *Kurhany* Wierzyńskiego [...] ukazują się w roku 1936 i 1938. Dwudziestolecie zmierza właściwie do swego schyłku,

skamandryci dawno nie są taktyczną grupą pokoleniową, każdy z nich działa na własny rachunek i dokonuje własnych rozrachunków. [...] Co zatem uczynił Wierzyński z romantycznym spadkiem?

[...] Wierzyński wprowadza [...] do wierszy z tych tomów dwie postaci kluczowe dla historii politycznej dwudziestolecia – Narutowicza i Piłsudskiego. Piłsudski – „ostatni bohater romantyczny” (ale również Wielki Realista) pokazany zostaje w perspektywie życia zamkniętego, jako ten, który przegrał z romantycznym dziedzictwem. Późny wnuk dostaje się w niewolę romantycznych stereotypów. Najpierw jest „ojczyzna w kolumienkach” – byłby to więc romantyzm w idylli jako pierwsza wersja dziedzictwa. Ale czyni się również aluzję do wersji drugiej owego dziedzictwa:

Na wszystko nasza zgoda spływa narodowa  
Anhellicznym natchnieniem wypchana jak sowa

.....

Błede twarze w gorączce, biblijni studenci  
Bractwo westchnień, cierpliwy, wszyscy polscy święci.

Tak więc sumą „państwa niemożności”, „ojczyzny chochołów”, jak chce poeta, prowadzącą do konkluzji o wolności tragicznej, jest zarówno romantyzm idylliczny, jak i pielgrzymi, anhelliczny. Zestawienie stereotypów, które posiadają wyłącznie moc krępującą, nie zaś stymulującą, pokazuje, iż Wierzyński będzie widział w romantyzmie zawiązek tragedii, która dotknie również poetę. Poeta bowiem, osaczony przez romantyczne wizje i romantyczne upiory, poddaje się ich działaniu, stają się one nie tylko jego doświadczeniem historycznym, ale również jego kompleksem, romantyzm grobów działa wampirycznie i zaczyna kształtować fizjonomię „ja” lirycznego niby obsesja nie poddająca się racjonalizacji.

Marta Wyka, *Romantyczny repertuar Lechonia i Wierzyńskiego* [fragment], „Ruch Literacki” 1988, s. 420–421.

### Ćwiczenie 5.1

W jakiej fazie znajduje się grupa Skamander, gdy Wierzyński publikuje zbiory *Wolność tragiczna i Kurhany*?

## Ćwiczenie 5.2

Jaka problematyka łączy oba te tomy?

## Ćwiczenie 5.3

Dlaczego autorka może stwierdzić „Piłsudski [...] pokazany zostaje w perspektywie życia zamkniętego”?

## Ćwiczenie 5.4

Jakie dwa warianty tradycji romantycznej rozpoznała badaczka w *Ojczyźnie chochołów*?

## Ćwiczenie 5.5

Na czym polega, według badaczki, przedstawiony przez Wierzyńskiego wpływ tradycji romantycznej i jak jest wartościowany?

## Ćwiczenie 6

Na podstawie fragmentu szkicu Marty Wyki wyjaśnij, w jaki sposób Wierzyński demaskuje w wierszu *Wolność tragiczna* „krępującą, nie zaś stymulującą” moc stereotypów romantycznych.

## Sztuka i narodowe mity



Jacek Malczewski, *Melancholia*, 1890–1894, olej na płótnie, Muzeum Narodowe w Poznaniu

### Ćwiczenie 7.1

Obejrzyj obraz Jacka Malczewskiego i omów wizję polskiej historii przedstawioną przez autora.

### Ćwiczenie 7.2

Określ stosunek do przeszłości i narodowych mitów wyrażony przez dzieło Malczewskiego.

### Ćwiczenie 7.3

Zinterpretuj funkcję postaci malarza przedstawionego na obrazie. Określ, jaką rolę wyznacza artyście Malczewski.

### Ćwiczenie 7.4

Oceń, która postawa wobec historii jest ci bliższa – Malczewskiego czy Wierzyńskiego. Uzasadnij swoje stanowisko.

## **Zadaniowo**

### Ćwiczenie 8

Wykorzystując wnioski z analizy wierszy *Herostrates* Jana Lechonia i *Ojczyzna chochołów* Kazimierza Wierzyńskiego oraz odwołując się do własnych przemyśleń, przygotuj wypowiedź pisemną w formie rozprawki, w której rozważysz następujący problem: *Aktualna czy zdezaktualizowana? Formy obecności tradycji romantycznej we współczesnej polskiej rzeczywistości.* Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 słów.