

Klasa III, 27.10.2020r.

Temat: **Bronowicka chata z bajki. W widowiskowym teatrze Stanisława Wyspiańskiego.**



### **Stanisław Wyspiański *Wesele***

Ensemble jak z feerii, z bajki,  
ach, ta chata rozśpiewana,  
jakby w niej słowiki dźwięczą,  
i te stroje, ukapane tęczą.  
(akt I, scena 19)

Czy zastanawialiście się kiedykolwiek nad strukturą widowiska teatralnego? Jakie dziedziny sztuki współtworzą takie widowisko? Jakie czynniki kulturowe odgrywają w nim ważną rolę?

#### Już wiesz:

Przypomnij sobie ostatnio oglądany spektakl teatralny. Określ, czy scenografia, kostiumy, światło, dźwięk, muzyka i ruch sceniczny odgrywały w nim rolę równorzędną z tekstem słownym.

**Teatr ogromny** - nie ulega wątpliwości, że Wyspiański – jako wybitny artysta malarz, scenograf, kostiumolog – tworzył dramaty przełamujące zwyczajową konwencję, do której przywykli ówcześni odbiorcy.

W obrębie bogato zróżnicowanej dramaturgii młodopolskiej stworzył nurt **dramatu neoromantycznego** (nawiązującego do tradycji dramatu romantycznego). *Wesele* jest jednocześnie znakomitą realizacją **synekretyzmu** – w utworze występują elementy realistyczne, symbole, personifikacje stanów psychicznych oraz obrazowe metafory. Jako reformator i teoretyk teatru, Wyspiański chciał przeprowadzić własną reformę teatralną.

Ważne!

**Reformatorski program Wyspiańskiego** „objął reformę całego teatru polskiego, wszystkich jego tworzyw: słowa, malarstwa i architektury teatralnej, światła, muzyki, tańca, śpiewu, rzemiosła aktorskiego i reżyserskiego”.

Wizja nowego „**teatru monumentalnego**” łączyła repertuar klasyczny (od antyku po wiek XIX) z inscenizacjami nowoczesnymi pod względem reżyserskim i scenograficznym (Wyspiański był również projektantem kostiumów do swoich spektakli). W sztuce artysty ujawniają się zarówno **neoromantyczna idea narodowego „teatru ogromnego”**, jak i **młodopolskie koncepcje spektaklu** łączącego słowo literackie, obraz, dźwięk oraz ruch sceniczny.

## Ćwiczenie 1.1

Określ nastrój poszczególnych aktów dramatu.

Apatia, wizje oniryczne, refleksyjność, pesymizm



Radość, śpiew, taniec, barwa, hałas

Zaduma, nostalgia, mistyka, tajemnica, patos

## Ćwiczenie 1.2

Przeanalizuj nastrojowość wybranych scen dramatu.

### Ćwiczenie 1.3

Zastanów się, które dziedziny sztuki odgrywają w *Weselu* rolę równorzędną ze słowem literackim.

### Ćwiczenie 1.4

Wśród wybranych dzieł malarstwa młodopolskiego wskaż obrazy, które mogłyby stanowić ilustrację *Wesela*. Uzasadnij wybór, odwołując się do treści dramatu.



Jacek Malczewski, *Melancholia*, 1894, olej na płótnie, Muzeum Narodowe w Poznaniu

### Ćwiczenie 2



Jacek Malczewski, *Błędne koło*, 1895–1897, olej na płótnie, Muzeum Narodowe w Poznaniu



Jacek Malczewski, *Sztuka w zaścianku*, 1896, olej na płótnie, Muzeum Narodowe w Warszawie



Jan Matejko, *Stanisław w czasie balu na dworze królowej Bony wobec straconego Smoleńska*, 1862, olej na płótnie, Muzeum Narodowe w Warszawie



Jan Matejko, *Zawieszenie dzwonu Zygmunta na wieży katedry w r. 1521 w Krakowie*, 1874, olej na desce, Muzeum Narodowe w Warszawie



Jan Matejko, *Wernyhora*, 1883–1884, olej na płótnie, Muzeum Narodowe w Krakowie



Julian Fałat, *Fauny*, 1902, akwarela na papierze, Muzeum Narodowe w Poznań

## Ćwiczenie 2

Które z wymienionych elementów scenografii przynależą do kręgu kulturowego inteligencji, a które do środowiska chłopów? Uzupełnij tabelę.

inteligencja	chłopi

bielony piec

obraz Jana Matejki Stańczyk

obraz Matki Boskiej Ostrobramskiej

świecznik siedmioramienny

obraz Matki Boskiej Częstochowskiej

szable w krzyż złożone

czapka z pawich piór

skrzynia gospodyni

biurko

szal Racheli

### Ćwiczenie 3

Spośród wymienionych nurtów estetycznych Młodej Polski wskaż te, które Stanisław Wyspiański zastosował w swoim dramacie.

impresjonizm

realizm

ekspresjonizm

symbolizm

naturalizm

### Ćwiczenie 4

Nawiązania do tradycji jakiej formy dramatycznej można znaleźć w kompozycji *Wesela*?

jasełka

operetka

kabaret literacki

szopka krakowska

misterium pasyjne

### *Wesele* – światło, dźwięk, ruch

### Ćwiczenie 5

Na podstawie poniższego fragmentu spróbuj określić rolę dźwięku w utworze Wyspiańskiego. Omów, w jakim stopniu muzyka buduje przestrzeń sceniczną.

#### **RACHEL**

A, ten pęd; a potem te głosy coraz cichsze,  
coraz dalsze – i ta muzyka bliska;  
i te wszystkie na sadzie zjawiska,



którem ja widziała –  
a że to tak przemija;  
że my się rozejdziemy,  
że się wzajem zapomniemy,  
to jest, pan mnie zapomni,  
i jak się Rachel oprzytomni,  
to będzie marzyć  
i może będzie smutna.

### Ćwiczenie 6.1

Na podstawie didaskaliów wypisz wszystkie określenia natężenia światła. Wyjaśnij, w jaki sposób światło i mrok budują przestrzeń sceniczną.

### Ćwiczenie 6.2

Zinterpretuj wypowiedź Racheli. Następnie odpowiedz na pytanie, czy potwierdza ona fascynację ludowością, charakterystyczne dla artystów Młodej Polski.

ta chata rozśpiewana,  
ta roztańczona gromada [...],  
zobaczy pan, proszę pana,  
że się do poezji nada.

### Ćwiczenie 7

Omów rolę inscenizacyjną, jaką odgrywają wizje oniryczne. W jaki sposób kreują one symboliczną wymowę utworu? Jaką lekcję ujawnia widzom przeszłość widziana przez pryzmat snu?

### Ćwiczenie 8

Odpowiedz na pytanie, do jakiej tradycji literackiej nawiązuje oniryzm Stanisława Wyspiańskiego. Czy możesz wskazać nazwisko twórcy inspirującego konwencję oniryczną w *Weselu*?

*Wesele* jest **dramatem synestezyjnym**, co oznacza, że autor połączył w nim różne konwencje estetyczne: **symbolizm, impresjonizm, realizm, naturalizm**, ale sięgnął też po **tradycję dramatu szekspirowskiego i romantycznego** (zwłaszcza technikę **oniryzmu** zainspirowaną przez *Sen srebrny Salomei* Juliusza Słowackiego),

a także – rozmaite dziedziny sztuki: słowo, dźwięk, muzykę, taniec, ruch sceniczny. Oryginalna **sceneria bronowickiej izby** stała się **synonimem młodopolskiego modelu ludowości**.

### Ciekawostka

Wyspiański chciał, by świat wyobrażony był zobaczony i doznawany tak jak rzeczywisty. Scena teatralna mogła go fascynować właśnie jako miejsce dające możliwość zniesienia przyzwyczajęń do kontrastowego przedstawiania faktyczności i fantazji.

### **Pawie pióra**

Podczas każdego przedstawienia teatralnego *Wesela* rzuca się w oczy i na długo pozostanie w pamięci widzów **obraz kolorowej, wesolej, dźwięczącej tańcem i muzyką weselnej wsi podkrakowskiej**, obraz zamknięty w niepowtarzalnym rytmie wiersza, zaczarowany w pięknie mowy polskiej. Raz po raz uderza w nas **feeria różnobarwnych strojów ludowych**. Raz po raz odzywają się proste, ale miłe w swej prostocie **dźwięki wiejskich instrumentów, śpiewy i nawoływania parobków**. I mimo jesiennej pory roku w bronowickiej izbie weselnej jaśnieje w słońcu polska wieś. Za oknem przysposobiono już na zimowe mrozy delikatne krzewy róż, w chacie wszakże pełna, radosna wiosna [...].

Radosną wiejską wiosnę przynieśli ze sobą na wesele gospodarze bronowiccy, družbowie i druhny, przyniosła ją **Panna Młoda**, urzekająca swoją urodą weselników – przede wszystkim **Pana Młodego**:

A ty z twoim sercem złotem  
nie zgadniesz dziewczyno-żono,  
jak mi serce wali młotem,  
jak cię widzę z tą koroną,  
z tą koroną świecidełek,  
w tym rozmaitym gorsecie,  
jak lalkę dobytą z pudełek  
w Sukiennicach, w gabilotce:  
zapaseczka, gors, spódnica,  
warkocze we wstążek splotce;  
że to moje, że to własne,

że tak światłem gorą lica!  
(akt I, scena 12).

Wstąpmy na chwilę do owej chaty rozśpiewanej. Przejdźmy przez izbę Gospodarza, zaglądnijmy do tanecznej. Oczom naszym ukaże się wspaniały obraz. **Kolorowe kapoty i białe sukmany idą tu w zawody z wzorzystymi spódnicami i haftowanymi gorsetami, krasnymi wstążkami i pawimi piórami.** Gdziekolwiek tylko, w kącie albo z tyłu, dostrzec można czarny kolor miejskiego fraka. Środek izby zajmują roześmiane, tańczące z jurnymi parobkami dziewczęta. Dookoła, na ławach, rozsiadły się wygodnie bronowickie sąsiadki i gwarzą o czasach swej młodości. Z boku widać otwarte drzwi. Dochodzi przez nie gwar biesiadujących godnie gospodarzy. Wychylili już niejedną kwartę, ale cóż to dla nich! Rozmawiają żywo, oczywiście o polityce.



Ludwik de Laveaux, *Lato w Bronowicach*, 1892–1893, olej na płótnie, Muzeum Historyczne w Krakowie



Aleksander Gieryski, *Dziewczyna z Bronowic*, 1893–1894, olej na płótnie, Muzeum Narodowe w Krakowie

### **Ćwiczenie 9.1**

Komentarz profesora Franciszka Ziejki sugestywnie odtwarza efektowną scenerię dramatu. Napisz własny komentarz z odwołaniem do informacji zawartej w didaskaliach: „chałupa rozświecona, z daleka jak arka w powodzi”.

### **Ćwiczenie 9.2**

Omów, tradycję literacką, do której nawiązuje przedstawiony obraz bajecznie kolorowej wsi.

## Symbolizm – *Wesele* i Malczewski

*Melancholia* oraz *Błędne koło* – te dwa obrazy **Jacka Malczewskiego** znakomicie korespondują z symboliczną wymową i nastrojową aurą *Wesela*.

### Ćwiczenie 10.1

W jakim sensie malarstwo Jacka Malczewskiego może stanowić ilustrację *Wesela*? Zredaguj na ten temat dłuższą notatkę.

### Ćwiczenie 10.2

Wskaż sceny z filmu Andrzeja Wajdy *Wesele* nawiązujące do obrazów Jacka Malczewskiego.

### Zadaniowo (dla chętnych i zainteresowanych):

### Ćwiczenie 11.1

Jakie odczytanie *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego proponuje Andrzej Wajda? Napisz recenzję filmu, w której zawrzesz odpowiedź na pytanie.

### Ćwiczenie 11.2

Obejrzyj końcowe sceny *Wesela* oraz *Pana Tadeusza* w reżyserii Andrzeja Wajdy. W *Weselu* widzimy **chocholi taniec**, w *Panu Tadeuszu* – **poloneza**. Opisz wykorzystanie motywu tańca w obu utworach. Wskaż podobieństwa i różnice. Wypowiedź zredaguj w formie notatki.

#### Słowa kluczowe

Zaproponuj własną kolejność słów kluczy z tego tematu. Możesz kierować się tym, co cię zaniekaowało, poruszyło, zaskoczyło itp. Przygotuj krótkie uzasadnienie swojej propozycji.

---

Stanisław Wyspiański



Wesele



dramat młodopolski



ludowość młodopolska



