

22.06.2020r. (poniedziałek), wiedza o kulturze, 5 godz. lek. = 1 lekcja,  
Jolanta Mazurkiewicz

Klaso I A,

zmieniłam zdanie co do tematu, a zatem macie kilka bardzo fajnych zagadnień dla chętnych i zainteresowanych. Za ich wykonanie mogę wam obiecać moje szczere uznanie i... może jakąś ocenkę za aktywność...w przyszłości...

**Temat: Dziś będę straszna: pokażę wam komiks!**



Ryan Hyde, licencja: CC BY-SA 2.0

Sen jest atrakcyjnym motywem dla wszelkich sztuk. Sięgają po niego także twórcy komiksów. Przykłady prezentowane w ramach tej lekcji ukazują wyłącznie dwa z wielu możliwych wariantów wprowadzenia snu do komiksowego świata przedstawionego.



Już wiesz:

1) Przeprowadź rozmowy wśród ludzi z różnych pokoleń interesujących się komiksami. Zapytaj ich o powody fascynacji tego rodzaju tekstami kultury. Zrób listę tytułów komiksów, które czytali twoi rozmówcy.

2) Wypisz tytuły znanych ci opowieści graficznych. Jeśli lubisz czytać tego typu utwory, wymień w punktach, co cię w nich pociąga. Jeśli nie się nimi nie interesujesz, napisz, co cię do komiksówu zniechęca.

## ***Skąd się bierze woda sodowa i nie tylko*** **Tadeusza Baranowskiego**



Tadeusz Baranowski na spotkaniu z czytelnikami podczas XI Międzynarodowego Festiwalu Komiksu w Łodzi

Wikimedia Commons/Arek1979, licencja: CC BY-SA 3.0

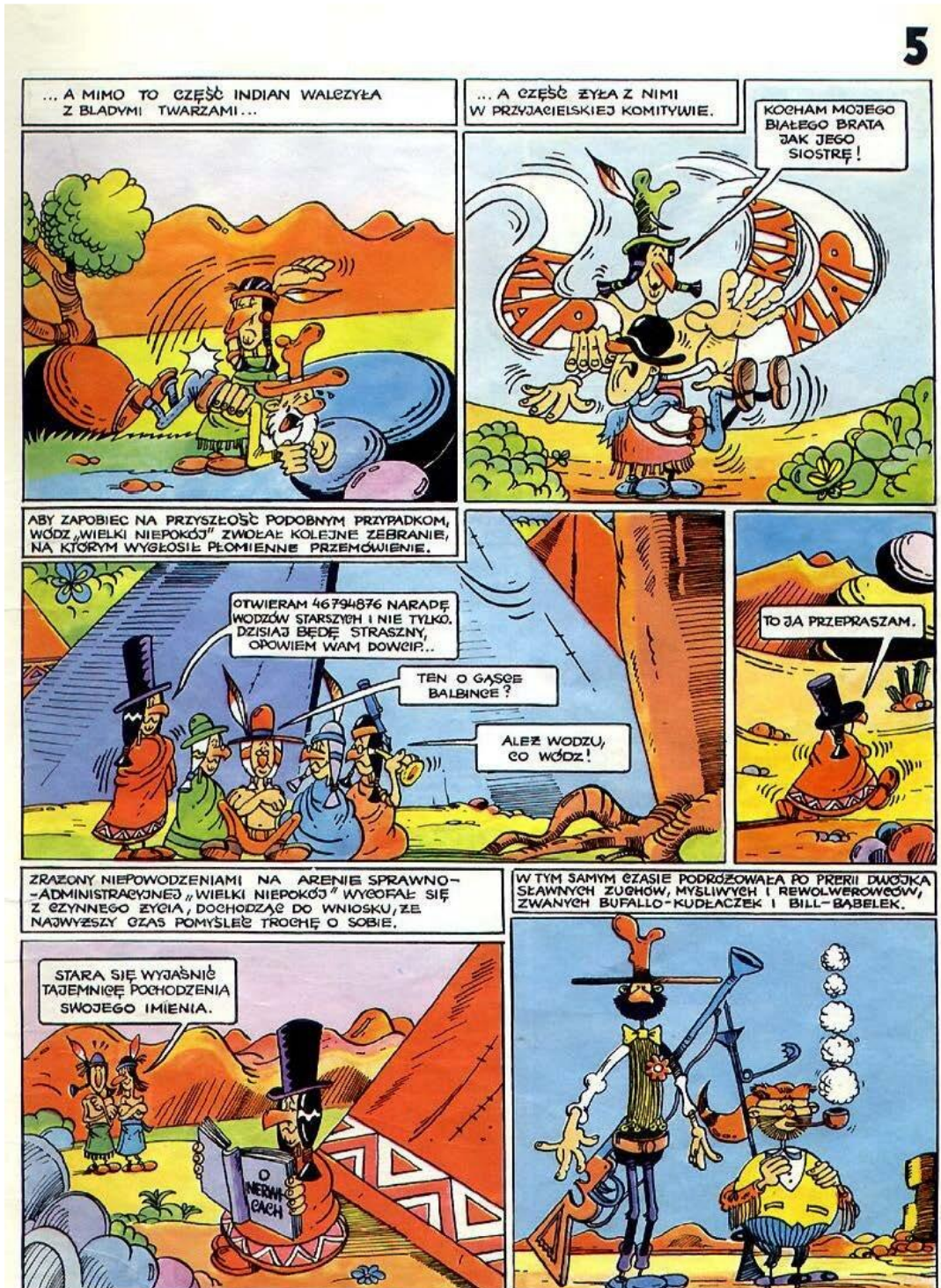
### **Tadeusz Baranowski**

ur. 1945

Polski plastyk, malarz i ilustrator, znany zwłaszcza jako scenarzysta i rysownik komiksowy. Obok Janusza Christy, Henryka Jerzego Chmielewskiego, Grzegorza Rosińskiego i Bogusława Polcha to jeden z najbardziej zasłużonych twórców reprezentujących polski



komiks. Wśród jego dokonań w tej dziedzinie znajdują się m.in.: *Skąd się bierze woda sodowa i nie tylko* (pierwsze wydanie w 1980 roku), *Na co dybie w wielorybie czubek nosa Eskimosa* (1980), *Antresolka profesorka Nerwosolka* (1985), *Podróż smokiem Diplodokiem* (1986). Graficzne historie Tadeusza Baranowskiego wyróżnia przede wszystkim oryginalny, rozpoznawalny styl rysunku (czyli, mówiąc potocznie, „kreska”) oraz specyficzny humor, zwłaszcza słowny.



Tadeusz Baranowski, *Skąd się bierze woda sodowa*, Warszawa 1983, s. 5, tylko do użytku edukacyjnego





Skorzystaj z linku: <https://epodreczniki.pl/a/dzis-bede-straszny-pokaze-wam-komiks/DE7jFS1CH>

## Ćwiczenie 2

W słowniku terminów literackich lub słowniku języka polskiego znajdź definicję pojęcia „karykatura”. Rozważ słuszność stanowiska, że karykatura nie zawsze jest równoznaczna z negatywnym nacechowaniem przedstawionej postaci. Uzasadnij wypowiedź (pisemną lub ustną) odpowiednim przykładem wyszukany w dostępnych źródłach.

## Ćwiczenie 3

Odpowiedz na pytanie: czy postaci przedstawione na rysunku Tadeusza Baranowskiego ujęte zostały w sposób karykaturalny? Wykorzystaj poznaną definicję karykatury i wnioski z poprzedniego zadania, by uzasadnić swoją odpowiedź.

## Ćwiczenie 4

Przedstaw wrażenia i uczucia, jakie wywołuje w tobie rysunek Tadeusza Baranowskiego. Czy ciekawi cię całość historii, z której zaczerpnięty został ten rysunkowy fragment? Dlaczego?

# Jak zdefiniować komiks?

## Ćwiczenie 5.1

Skorzystaj z linku: <https://epodreczniki.pl/a/dzis-bede-straszny-pokaze-wam-komiks/DE7jFS1CH>

## Ćwiczenie 5.2

Odwołując się do wniosków z wykonanego ćwiczenia, skonstruuj na wzór słownikowy i zapisz w zeszycie definicję komiksu. Wykorzystaj wszystkie poprawne wskazania z poprzedniego ćwiczenia. Jeśli stwierdzisz, że to konieczne, możesz ten wykaz uzupełnić o inne właściwości, które uznasz za niezbędne do sformułowania precyzyjnej definicji.

## Ćwiczenie 5.3

Porównaj skonstruowaną przez siebie definicję z definicją słownikową. Zanotuj różnice.

# *Wielki turniej Janusza Christy*

## Janusz Christa

1934–2008

Polski scenarzysta i rysownik komiksowy, znany przede wszystkim jako autor cyklu o Kajku i Kokoszu – jednej z najsłynniejszych serii w dziejach polskiego komiksu. Pierwsze części cyklu ukazywały się w odcinkach (w tradycyjnej formie pasków komiksowych) w gdańskim



dzienniku „Wieczór Wybrzeża” począwszy od 1972 roku. W późniejszym czasie historie o Kajku i Kokoszu drukowane były również na łamach „Świata Młodych” oraz w magazynie „Relax”. Wśród innych komiksowych dokonań Janusza Christy warto wspomnieć serię o Kajtku i Koku (rozpoczętą wcześniej niż cykl o Kajku i Kokoszu), bohaterach przygodowych opowieści marynarskich, kryminalnych i fantastycznonaukowych, a także dwie sensacyjno-marynarskie opowieści o Gucku i Rochu.



## Ćwiczenie 6.1

Plansza z komiksu Janusza Christy w ostatnim kadrze ukazuje początek sennego koszmaru kasztelana Mirmiła. Zaproponuj dalszy ciąg tej historii. Swój pomysł możesz przedstawić w formie opowiadania lub komiksu.

## Ćwiczenie 6.2

Porównaj plansze z komiksu Janusza Christy z prezentowaną wcześniej planszą z komiksu Tadeusza Baranowskiego.

## Ćwiczenie 6.3

Skorzystaj z linku: <https://epodreczniki.pl/a/dzis-bede-straszny-pokaze-wam-komiks/DE7jFS1CH>

# Zadaniowo

## Ćwiczenie 7

Wykorzystując wnioski z wykonanych na lekcji ćwiczeń i własne spostrzeżenia, opisz planszę z komiksu Tadeusza Baranowskiego przedstawiającą sen Bąbelka. Zadbaj o to, by Twój opis był uporządkowany (np. według zasady: od ogółu do szczegółu lub od szczegółu do ogółu). By uniknąć monotonii wypowiedzi, staraj się różnicować konstrukcje składniowe, którymi będziesz się posługiwać.

### Słowa kluczowe

Zaproponuj własną kolejność słów kluczy z tego tematu. Możesz kierować się tym, co cię zaciekawiło, poruszyło, zaskoczyło itp. Przygotuj krótkie uzasadnienie swojej propozycji.

---

sen	▾
komiks	▾
karykatura	▾
Tadeusz Baranowski	▾
Janusz Christa	▾

---

Skorzystaj z linku: <https://epodreczniki.pl/a/dzis-bede-straszny-pokaze-wam-komiks/DE7jFS1CH>