

Mówią twarze



pixabay, licencja: CC 0

Kiedyś ludzie śmiali się z dowcipu: „Pokaż mi swój dowód osobisty, a powiem ci, kim jesteś”. Dziś, patrząc na rysunki ukazujące twarze, można by [sparafrazować](#) ów żart: „Pokaż mi swoją twarz, a powiem ci, co czujesz”. Tak, nasze oblicze bardzo wiele o nas mówi. Dlaczego tak się dzieje? Może za sprawą oczu, o których mówi się, że są zwierciadłem duszy, a to przecież właśnie w niej kryją się emocje i uczucia? A może to usta, które mówią, nie tylko wypowiadając słowa, ale też poprzez grymas, uniesienie lub opuszczenie kącików? Grymas twarzy lubi się utrwać. Kiedy chodzimy ulicami zadumani, refleksyjni, twarz staje się poważna, a czasem wręcz ponura. Gdy często dopadają nas kłopoty, twarz staje się smutna i przygnębiona. Optymista ma zawsze pogodne oblicze, a [melancholik](#) – zadumane. To właśnie twarz staje się odbiciem naszego wnętrza i najważniejszą częścią ciała, bo spotykając się z ludźmi, patrzymy im w oczy, obserwujemy ich usta i reagujemy na przykład, gdy się rumienia. Trudno przecież rozmawiałoby się z twarzą w masce.

Już wiesz

Przyjrzyj się swojej twarzy w lustrze, popatrz, jak wygląda, gdy się śmiejesz. Spróbuj mimiką wyrazić gniew, zdziwienie, zawiść, szczęście. Co ulega zmianom? Które elementy twarzy się nie zmieniają?

Naucz się czytać twarze

Ćwiczenie 1.1

brak

Ćwiczenie 1.2

Ułóż portret z pokazanych fragmentów:

<https://epodreczniki.pl/a/mowia-twarze/DVONW0rp5>

Mariola Posacka (II klasa liceum), Marilyn Monroe

Ćwiczenie 1.3

brak

Ćwiczenie 1.4

Ułóż portret z pokazanych fragmentów:

<https://epodreczniki.pl/a/mowia-twarze/DVONW0rp5>

Dawid Laszewicz (II klasa liceum), Bob Marley

Ćwiczenie 1.5

brak

Ćwiczenie 1.6

Ułóż portret z pokazanych fragmentów:

<https://epodreczniki.pl/a/mowia-twarze/DVONW0rp5>

Madonna

Mariola Posacka, Contentplus.pl sp. z o.o., Madonna, licencja: CC BY 3.0

Ćwiczenie 1.7

brak

Ćwiczenie 1.8

Ułóż portret z pokazanych fragmentów:

<https://epodreczniki.pl/a/mowia-twarze/DVONW0rp5>

Kurt Cobain

Patrycja Zimna (II klasa liceum), Contentplus.pl sp. z o.o., Kurt Cobain, licencja: CC BY 3.0

Ćwiczenie 2.1

Po uważnym przyjrzeniu się powyższym rysunkom poszukaj w internecie informacji o osobach, których portrety zostały przedstawione, a następnie odpowiedz na pytania.

- Czym zajmowały się lub zajmują się osoby przedstawione na portretach?
- Dzięki czemu zyskały rozgłos, sławę?

Ćwiczenie 3

Na podstawie znalezionych informacji dopasuj do wymienionych osób określenia, które mówią o ich osobowości, poglądach, temperamencie i wyglądzie.

Marilyn Monroe - ,
Bob Marley - ,
Madonna - ,
Kurt Cobain - ,

przeciwny podziałom na białych i czarnych

atrakcyjna

refleksyjny

kochający muzykę i ludzi

wrażliwy

szalona

dynamiczna

zmysłowa

Źródło: Contentplus.pl sp. z o.o., licencja: CC BY 3.0

Ćwiczenie 4

Popatrz na oczy zaprezentowanych osób i spróbuj je opisać. Odpowiedz na pytania:

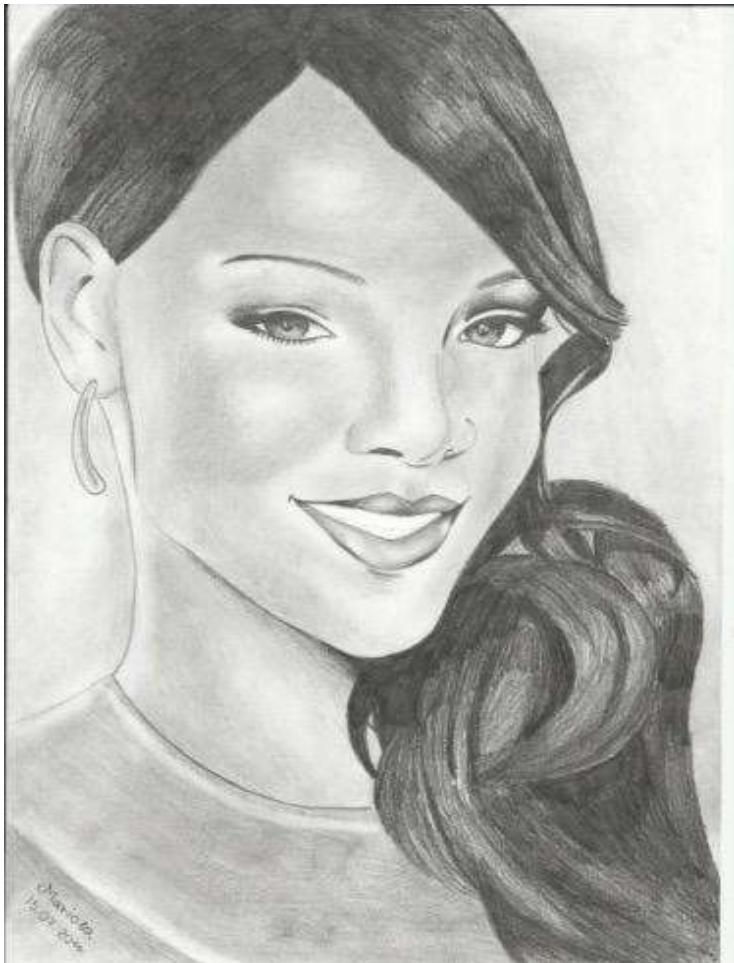
- Jakie emocje wyrażają oczy?
- Co mówią o człowieku?
- Dlaczego Madonna nosi ciemne okulary, a Marilyn Monroe ma lekko przymknięte oczy?

Ćwiczenie 5

Poszukaj charakterystycznych rekwizytów na tych portretach (jeśli są). Oceń, czy te przedmioty mówią coś o ich właścicielach, a jeśli tak, to wyjaśnij, w jaki sposób zdradzają informacje o świecie, w którym ludzie ci żyli lub żyją, i o kulturze, której są ikonami.

Ćwiczenie 6

Spójrz na sposób przedstawienia ust postaci na rysunkach. Opisz, co mogą wyrażać usta tych osób.



Mariola Posacka, *Piękna*



Dawid Laszewicz, *Koleżanka*

Po przyjrzeniu się obu powyższym rysunkom wykonaj następujące polecenia:

Ćwiczenie 7.1

Opisz każdy z rysunków, przedstawiając kolejno: kim jest zaprezentowana postać; jaką ma twarz – zwróć uwagę na jej kształt; jakie ma oczy, usta, nos oraz włosy.

Ćwiczenie 7.2

brak

Ćwiczenie 7.3

Przyjrzyj się rysunkom „Piękna” i „Koleżanka”. Co mówią te twarze? Dopasujcie określenia do rysunków.

PIĘKNA



KOLEŻANKA



Zadajesz trudne pytania.

Dzisiaj spotkam się z ukochanym.

Jestem zadowolona z życia.

Muszę to przemyśleć.

Nie wiem, nie znam odpowiedzi.

Jestem pewna siebie.

Jestem doskonała.

Złoszczę się.

Jestem zdenerwowana.

Dostałam świetną pracę.

Źródło: Contentplus.pl sp. z o.o., licencja: CC BY 3.0.

Ćwiczenie 7.4

Wykorzystując tylko rzeczowniki, nazwij uczucia sportretowanych dziewczyn.

Ćwiczenie 7.5

W jaki sposób młody artysta, Dawid Laszewicz, oddaje emocje dziewczyny przedstawionej na rysunku?

Ćwiczenie 7.6

Przyjrzyj się dokładnie kształtowi brwi, podkreśleniom oczu oraz ustom *Pięknej*. Czy – twoim zdaniem – rysunek mógłby służyć do nauki sztuki makijażu? Odpowiedź uzasadnij.

Ćwiczenie 7.7

W jaki sposób autorka *Pięknej*, Mariola Posacka, rysuje światło?

Ćwiczenie 8.1

Napisz krótkie historie obu prezentowanych postaci. Skorzystaj z poniższych propozycji.

- Cześć, nazywam się Mieszkam
w Zajmuję się Najbardziej
lubię, a złości mnie
Chciałabym
- Marzę o

Ćwiczenie 8.2

Opisz, w jaki sposób można by połączyć historie obu dziewcząt. Co jedna może mówić bądź myśleć o drugiej?

Ćwiczenie 9

Wymyśl po dwa inne tytuły do obu rysunków.

Ćwiczenie 10

Poszukaj w internecie trzech różnych portretów i określ, co mówią przedstawione na nich twarze.

Zadaniowo

Ćwiczenie 11

Jeszcze raz popatrz w lustro i w dowolnej formie napisz, co mówi twoja twarz.