

19.06.2020r. (piątek), język polski, kl. II, 1 i 5 godz. lek. = 2 lekcje, Jolanta Mazurkiewicz

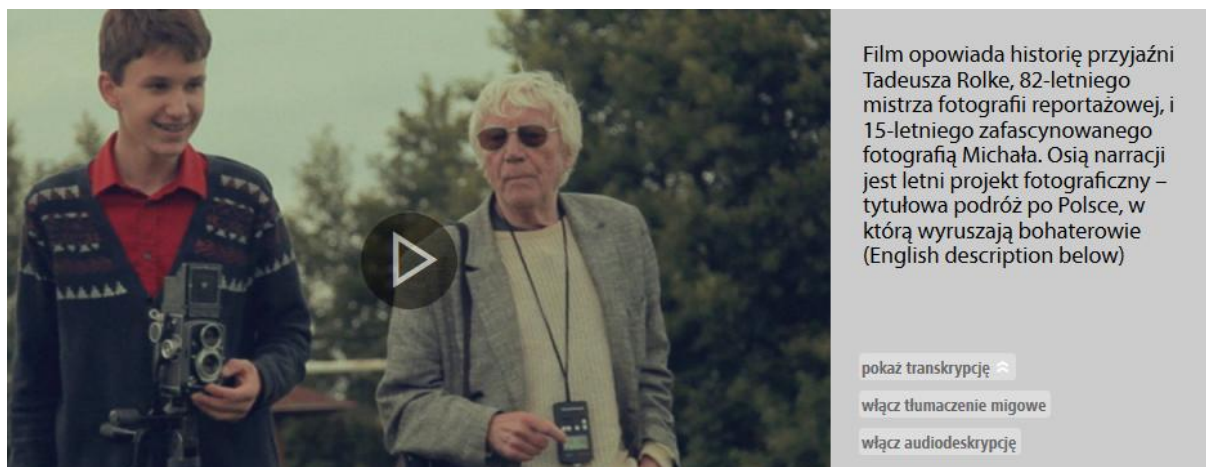
Klaso II,

w nawiązaniu do tematu ostatniej lekcji *Uboga krewna malarstwa - fotografia w epoce pozytywizmu* znalazłam dla Was film o uczeniu się trudnej sztuki fotografowania. Film z Tadeuszem Rolke, który jest uznawany za prekursora polskiej fotografii reportażowej.

Dokumentował on życie codzienne ulic Warszawy, Hamburga, Sycylii, fotografował modę i życie artystycznej bohemy.

Polecam ten film do obejrzenia!

Temat: Film dokumentalny *Dziennik z podróży* w reżyserii Piotra Stasika.



Skorzystaj z linku: <https://ninateka.pl/film/dziennik-z-podrozy-piotr-stasik>

O filmie:

- reżyseria: [Piotr Stasik](#)
- scenariusz: [Piotr Stasik](#)
- rok produkcji: 2013
- język: polski
- producent: [Kijora](#), [Orange](#), [Narodowy Instytut Audiowizualny](#)
- czas trwania: 51'20"

- kategoria: [dokumenty](#), [fotografia](#), [sztuka](#), [film](#)
- gatunek: [dokument](#)
- barwa: kolorowy
- jakość: wysoka
- kategoria wiekowa: b.o.

Film dokumentalny *Dziennik z podróży* to historia przyjaźni Tadeusza Rolke, 82-letniego mistrza fotografii reportażowej, i 15-letniego zafascynowanego fotografią Michała. Osia narracji jest letni projekt fotograficzny – tytułowa podróż, w którą wyruszają bohaterowie. Przez miesiąc jeżdżą po całej Polsce starym kamperem, w którym organizują ciemnię i z którego dokumentują życie miasteczek odwiedzanych na trasie, angażując spotkanych ludzi i wręczając im efekty fotograficznych spotkań. Nauka fotografowania jest tylko pretekstem, by pokazać ewolucję relacji mistrz-uczeń, towarzyszącą kolejnym fotograficznym zadaniom, które Tadeusz Rolke wymyśla dla swojego towarzysza podróży. Im głębiej wchodzimy w opowiadaną historię, tym bardziej zdajemy sobie sprawę, że owo zderzenie dwóch pokoleń, rozmowy o technicznych aspektach robienia zdjęć uzupełniane opowieściami o kontekście historycznym, nie są w tym dokumencie najważniejsze. Liczy się sama droga, rozumiana dosłownie i metaforycznie.

Dla Michała prywatne warsztaty z Tadeuszem Rolke to przygoda życia, spotkanie z człowiekiem będącym świadkiem – i okiem – przemian społecznych w Polsce czasu PRL-u. Dla Tadeusza to szansa podzielenia się swoją wiedzą i umiejętnościami, a także zbudowania relacji ze światem współczesnym. Rozmowy o przysłonie, kadrach i czasach naświetlania z czasem ustępują coraz bardziej osobistym wyznaniom: o związkach z kobietami, miłości, słabnącym ciele i umyśle.

Film jest uniwersalną opowieścią o spotkaniu z drugim człowiekiem, a także słonecznym i nieśpiesznym obrazem Polski, dokumentem o magii i filozofii fotografowania, dojrzeniu i odchodzących światach.

O artyście:

Tadeusz Rolke (ur. 1929) jest wybitnym polskim artystą fotografem. Studiował historię sztuki w Lublinie i w Warszawie. W latach 50. wyrzucony ze studiów za działalność wrogą wobec ustroju zatrudnił się w Polskich Zakładach Optycznych, gdzie zdobywał i doskonalił warsztat. Robił zdjęcia dla *Świata Młodych*, *Przekroju*, a od początku lat 70., już na emigracji, dla *Sterna*, *Die Zeit* oraz *Der Spiegel*.

To w Niemczech powstały słynne cykle fotograficzne: *Velgen*, *Sycylia* oraz opowiadający o targu rybnym w Hamburgu *Fischmarkt*. Rolke jest uznawany za prekursora polskiej fotografii reportażowej.

Dokumentował życie codzienne ulic Warszawy, Hamburga, Sycylii, fotografował modę i życie artystycznej bohemy. Do Polski wrócił na stałe w latach 80. W 2009 roku został uhonorowany medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Fotografie Rolkego pokazywano na licznych wystawach w kraju i za granicą oraz publikowano w poświęconych artyście albumach. W ostatnich latach ukazały się: *Tadeusz Rolke. Fotografie 1944-2005*, (2006), *Kobieta to...*(2008) oraz *Tu byliśmy. Ostatnie ślady zaginionej kultury* (2008).