

25.05.2020r. (poniedziałek), język polski, kl. II, 1 i 2 godz. lek. = 2 lekcje, Jolanta Mazurkiewicz

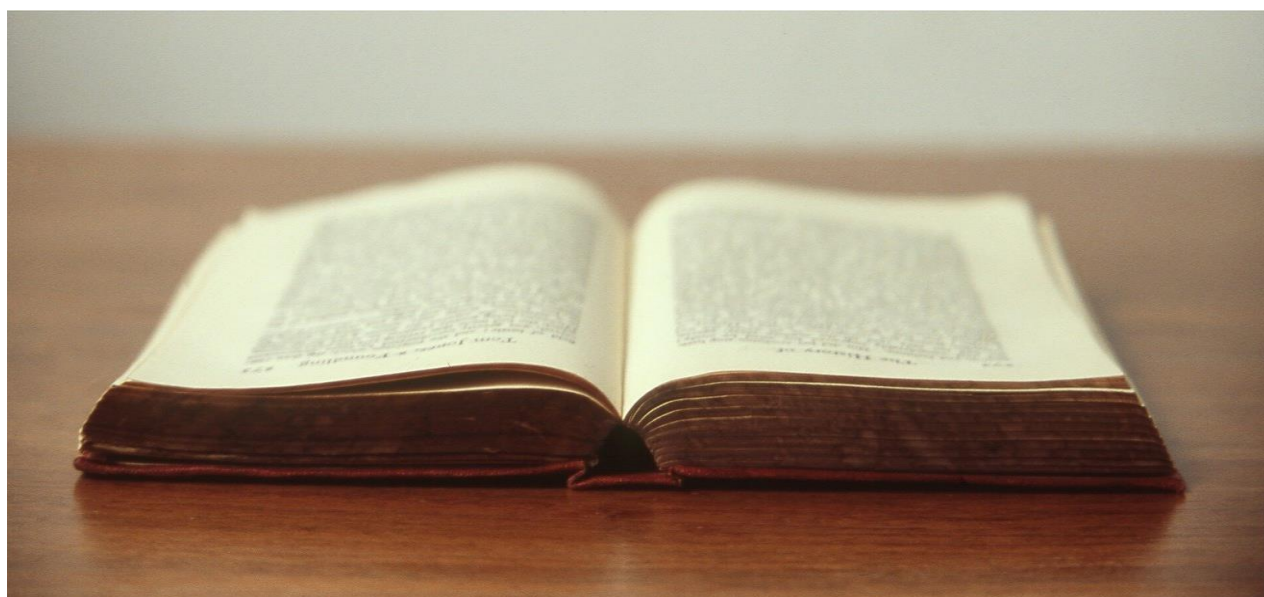
Klaso II,

Tym razem temat w zasadzie na jedną godzinę lekcyjną, gdyż jest sporo ćwiczeń dla chętnych.

Odpowiedzi proszę przesłać najlepiej do wtorku 26.05.2020r., ale że to jest Dzień Otwarty Szkoły, to może być do środy 27.05. 2020r.

Życzę miłej pracy! 😊

Temat: Obrazy wszystkiego w literaturze pozytywizmu (nowele).



pixabay, licencja: CC 0

Pozytywistyczne nowele zaskakują bogactwem tematów. Mówią o kamizelkach, katarynkach, książkach i jedzeniu. O mieszkaniach, warsztatach, podwórkach, ulicach, placach... O aniołach, latarnikach, dzieciach, zakochanych... O przemijaniu, nieuchronności losu, miłości, władzy, śmierci... O czym jeszcze?

Już wiesz (ćwiczenie 1 należy wykonać w ramach powtórki, a ćwiczenie 2 w celu wykonania zadań z grupy 4 dla chętnych):

1) Przypomnij sobie definicję noweli.

2) Obejrzyj film *Slumdog. Milioner z ulicy* w reżyserii Danny'ego Boyle'a (2008).

Janko Muzykant

Ćwiczenie 1 (obowiązkowe)

Przeczytaj nowelę Henryka Sienkiewicza pt. *Janko Muzykant*.



Frans Hals, *Chłopiec grający na skrzypcach*, ok. 1625, olej na desce, kolekcja prywatna

Ćwiczenie 2.1 (obowiązkowe)

Nazwij emocje, jakie wywołała w Tobie lektura noweli Sienkiewicza.

Ćwiczenie 2.2 (obowiązkowe)

Wymień bohaterów przeczytanego tekstu. Każdego scharakteryzuj jednym zdaniem złożonym.

Ćwiczenie 2.3 (obowiązkowe)

Ułóż wydarzenia w odpowiedniej kolejności.

Zagubienie chłopca.	⬇
Skrzypce w karczmie.	⬇
Złe opinie ludzi.	⬇
Chrzest.	⬇
Powrót właścicieli dworu.	⬇
Wyjątkowa śmierć.	⬇
Niezwykła noc.	⬇
Narodziny wątłego i słabowitego dziecka.	⬇
Nieludzka kara.	⬇
Nasłuchiwanie świata.	⬇

Sprawdź odpowiedzi: <https://epodreczniki.pl/a/obrazy-wszystkiego/D2aE0PCOD>

Ćwiczenie 2.4 (obowiązkowe)

Wyjaśnij, na czym polegała niezwykłość nocy, o której mowa w planie ramowym. Zredaguj krótką notatkę.

Ćwiczenie 2.5 (dla chętnych)

Zaprotestuj przeciwko karze wymierzonej chłopcu. Sformułuj kilka argumentów. Wejdź w rolę adwokata. Zapisz jego mowę.

Ćwiczenie 2.7 (obowiązkowe)

Napisz, jak Janek odbierał świat, który był dla niego „głósów zbieraniem”. Pisz w 1 os. l. poj. Użyj formy monologu wewnętrznego.

Ćwiczenie 2.8 (obowiązkowe)

Podaj kilka przykładów niesprawiedliwości panującej w świecie opisanym przez Sienkiewicza.

Ćwiczenie 2.9 (obowiązkowe)

Wypisz skojarzenia, jakie po przeczytaniu noweli Sienkiewicza wywołują w tobie skrzypce.

Ćwiczenie 2.10 (dla chętnych)

Poinformuj o wydarzeniach, o których mówi nowela Sienkiewicza:

- w stylu policyjnej kroniki,
- emocjonalnie.

Miłosierdzie gminy

Przeczytaj nowelę Marii Konopnickiej pt. *Miłosierdzie gminy* (skorzystaj z linku: <https://epodreczniki.pl/a/obrazy-wszystkiego/D2aE0PCOD>).



David Teniers II, *Stary żebrak*, olej na płótnie, Uniwersytet w Oxfordzie

Ćwiczenie 3.1 (obowiązkowe)

Nazwij emocje, jakie wywołuje tematyka noweli.

Ćwiczenie 3.2 (obowiązkowe)

Określ postawę narratora.

Ćwiczenie 3.3 (obowiązkowe)

Posiłkując się cytatami i własnymi spostrzeżeniami, określ jak najdokładniej czas i miejsce akcji. Podaj cechy miejsc opisanych w noweli.

Ćwiczenie 3.4 (obowiązkowe)

Określ bohatera zbiorowego noweli. Wypunktuj jego cechy.

Odwołując się do obejrzanego przed lekcją filmu *Slumdog. Milioner z ulicy*, a także do utworu Marii Konopnickiej, wykonaj zadania (dla chętnych):

Ćwiczenie 4.1

Wyjaśnij, dlaczego film i nowela mogą być poddane podobnym wartościowaniom. Omów, jakie to wartościowania.

Ćwiczenie 4.2

Opowiedz, co wzbudza Twój podziw, czyja postawa jest ci bliższa: Jamala czy Salima.

Ćwiczenie 4.3

Nazwij – w kontekście obu utworów – różne rodzaje przemocy. Poddaj ocenie działania ludzi.

Ćwiczenie 4.4

Rozważ, jakie skłonności ludzkiej natury piętnują film i nowela.

Współczesne problemy

Handel ludźmi

Wskazówka

Na [stronach](https://epodreczniki.pl/a/obrazy-wszystkiego/D2aE0PCOD) (skorzystaj z linku: <https://epodreczniki.pl/a/obrazy-wszystkiego/D2aE0PCOD>) Komendy Wojewódzkiej Policji w Szczecinie (zakładka: „Prewencja i profilaktyka”) znaleźć można bardzo ciekawy materiał dotyczący handlu ludźmi, opracowany na podstawie dokumentów prawnych i konspektu szczecińskiej prokuratury. Nowela Konopnickiej może stać się przyczynkiem jedynie do dyskusji (lekcji) o istotnym problemie naszych czasów, o przestępstwie, którego ofiarą może stać się hipotetycznie każdy z uczniów. Po wykorzystaniu tych materiałów XIX-wieczna literatura nabiera charakteru bardziej współczesnego, broni się przed zarzutami anachronizmu i wyczerpania.

Ćwiczenie 5.1 (obowiązkowe – ustnie)

Zgromadźcie informacje na temat handlu ludźmi.

Ćwiczenie 5.2 (dla chętnych i uzdolnionych)

Przygotujcie plakat informacyjny na temat handlu ludźmi. Skoncentrujcie go wokół haseł: Kto? Dlaczego? Kiedy? Jak? Ustosunkujcie się m.in. do następujących pytań:

- Kto może stać się ofiarą handlu ludźmi?
- Co może zrobić osoba, która stała się ofiarą handlu ludźmi?
- Jak sobie pomóc? Do kogo zwrócić się, będąc w kraju, będąc za granicą?
- Jak unikać tego rodzaju zagrożeń?

Zadaniowo

Ćwiczenie 6 (obowiązkowo)

Podaj cechy gatunkowe noweli, a następnie wykaż, że *Janko Muzykant* oraz *Miłosierdzie gminy* to nowele.

Ćwiczenie 7 (dla chętnych)

Zredaguj dłuższą notatkę na temat „Palące problemy doby pozytywizmu oczami pisarzy”. Odwołaj się do wybranych tekstów literackich.

Ćwiczenie 8 (dla chętnych)

Przeszukaj zasoby internetowe. Przejrzyj albumy z XIX-wiecznym malarstwem realistycznym. Wybierz kilka obrazów, które mogłyby stać się ilustracją treści podjętych w tym module. Uzasadnij wybór.