**W galerii pejzaży i portretów literackich Soplicowa**



John Constable, *Park w Wivenhoe*, 1816, olej na płótnie, National Gallery of Art, Waszyngton

*Pan Tadeusz* to nie tylko główne i poboczne wątki fabuły oraz interesujący bohaterowie. Osobnym aspektem, stanowiącym o walorach artystycznych tego dzieła, są opisy przyrody i krajobrazu. Przyjrzymy się im bliżej, zwracając uwagę na barwy, kształty i inne wrażenia estetyczne.

Już wiesz

**1)** Przeczytaj ponownie *Inwokację* do *Pana Tadeusza*.

**2)** Opisz pejzaż wyłaniający się z *Inwokacji*. Uwzględnij barwy, którymi posłużył się poeta.

**3)** Naucz się wygłaszać z pamięci tekst *Inwokacji*.

**4)** Odpowiedz na pytania:

* Czy tekst *Inwokacji* obrazuje przestrzeń lokalnej, małej ojczyzny?
* Do której „Panny świętej” kierowana jest apostrofa w *Inwokacji*? Czy do jednej?

**5)** Odwołując się do znajomości biografii Adama Mickiewicza, uzasadnij, że pejzaż kreowany w *Inwokacji* poeta prezentuje na podstawie własnych wspomnień.

**Ojczyste pejzaże**



Marcin Zaleski, *Przyjazd gości*, 1839, olej na płótnie, Muzeum Narodowe w Warszawie

*Pan Tadeusz* był pisany na emigracji (od jesieni 1832 roku w Paryżu), a ukazane w nim pejzaże ojczyste zostały przywołane z pamięci. Rozbudowane, sugestywne opisy przyrody wpisują się w założenia romantycznych wizji natury – malowniczej, tajemniczej, nastrojowej, niejednokrotnie [animizowanej](https://epodreczniki.pl/a/w-galerii-pejzazy-i-portretow-literackich-soplicowa/DAkAhCCml#DAkAhCCml_pl_main_tp_1) i [personifikowanej](https://epodreczniki.pl/a/w-galerii-pejzazy-i-portretow-literackich-soplicowa/DAkAhCCml#DAkAhCCml_pl_main_tp_2). Idealizacja przyrody kształtuje krajobraz małej ojczyzny Mickiewicza, czyli Litwy („kraj lat dziecinnych”), na której się urodził i wychował. Jako poeta romantyczny czerpał również inspiracje ze sztuki klasycyzmu i sentymentalizmu.

**Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz***

Hrabia lubił widoki niezwykłe i nowe,  
Zwał je romansowymi; mawiał, że ma głowę  
Romansową; w istocie był wielkim dziwakiem.  
Nieraz pędząc za lisem albo za szarakiem,  
Nagle stawał i w niebo poglądał żałośnie […].

Po przeczytaniu fragmentu *Pana Tadeusza* wykonaj ćwiczenia wykonaj poniższe ćwiczenia.

**Ćwiczenie 1.1**

Zastanów się, czy powyższy fragment stanowi jedynie parodię konwencji infantylnego romantyzowania.

**Ćwiczenie 1.2**

Znajdź w tekście poematu szczegółowe elementy pejzażu nieba obserwowanego przez Hrabiego.

**Ćwiczenie 1.3**

Wskaż, który z bohaterów (oprócz Hrabiego) obserwował niebo?

**Ćwiczenie 1.4**

Wyjaśnij, ku czemu skłaniało romantyków aktywne studiowanie sfer niebieskich.

**Ćwiczenie 1.5**

Wskaż inny utwór Adama Mickiewicza, w którym przyroda stanowi ważną inspirację artystyczną.

Ważne!

W XIX wieku natura pełniła rolę medium pośredniczącego między człowiekiem i Stwórcą (siłą sprawczą życia). Z tego względu pejzaż zyskał wysoką rangę sztuki prowadzącej do kontemplacji i przeżycia przyrody.

Angielski pejzażysta John Constable, wyznaczający szczególne cele malarstwu krajobrazowemu, niezwykłe znaczenie nadawał niebu, ponieważ uważał, że *niebo jest w przyrodzie źródłem światła i rządzi wszystkim*. Dlatego starannie studiował chmury, rejestrował nieustannie zmieniające się widoki niebiańskich przestworzy. Świetlistość pejzaży Constable’a, czysta tonacja barw nieba, przejrzystość [motywów akwatycznych](https://epodreczniki.pl/a/w-galerii-pejzazy-i-portretow-literackich-soplicowa/DAkAhCCml#DAkAhCCml_pl_main_tp_3) – to efekty, które zbliżały jego malarstwo do późniejszej twórczości impresjonistów.



John Constable, Park Wivenhoe, 1816, olej na płótnie, National Gallery of Art

Wykorzystywane przez romantyków wprowadzenie kategorii malarskich do literatury łączyło się z postulatami romantycznej syntezy sztuk. Krytycy romantyczni często wyrażali przekonanie o audiowizualnym charakterze malarstwa i poezji, a malarstwo pejzażowe często utożsamiali z XVIII‑wieczną sielanką sentymentalną. Dlatego najbardziej sugestywnym wyrazicielem krajobrazu w poezji okazała się liryka opisowa. Polscy romantycy mieli pełną świadomość gatunkową wypowiedzi lirycznej, a jej dominantą był opis przyrody, której nadawano rangę bohatera utworu.

**Romantyczne obrazowanie natury**

[Pejzaż medytacyjny angielskiego pejzażysty Johna Bretta](http://www.tate.org.uk/about/projects/cleaning-john-bretts-british-channel-seen-dorsetshire-cliffs-1871)

Obraz Bretta uwodzi obserwatora obłokami rozświetlonego, metafizycznego, promieniującego wzniosłością i świeżością nastroju błękitnego nieba, zlewającego się w barwach z zielenią morskich głębin.

Plastyczne wyobrażenia nieba odgrywają istotną rolę w epopei Mickiewicza. Najważniejszą regułą estetyczną jest w utworze [deskrypcja](https://epodreczniki.pl/a/w-galerii-pejzazy-i-portretow-literackich-soplicowa/DAkAhCCml#DAkAhCCml_pl_main_tp_4) fragmentu pejzażowego w takiej postaci, w jakiej został on w danej chwili dostrzeżony. Przeniesienie do utworu literackiego reguł kolorystycznych malarstwa pejzażowego połączono z konwencją realistyczną. Niemniej dynamiczny lot obłoczków sugeruje, że sfery niebieskie nie są skończonym, doskonałym dziełem Stwórcy - że tę niebiańską przestrzeń romantyk nieustannie kształtuje, by znaleźć w niej aktywne, twórcze centrum:

**Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz***

Owe obłoki ranne, zrazu rozpierzchnione  
Jak czarne ptaki, lecąc w wyższą nieba stronę,  
Coraz się zgromadzały; ledwie słońce zbiegło  
Z południa, już ich stado pół niebios obległo  
Ogromną chmurą; wiatr ją pędził coraz chyżej,  
Chmura coraz gęstniała, zwieszała się niżej,  
Aż jedną stroną na wpół od niebios obdarta,  
Ku ziemi wychylona i wszerz rozpostarta,  
Jak wielki żagiel, biorąc wszystkie wiatry w siebie,  
Od południa na zachód leciała po niebie.  
(Księga X. Emigracja. Jacek)

Przeczytaj powyższy fragment *Pana Tadeusza* i wykonaj poniższe ćwiczenia.

**Ćwiczenie 2.1**

Podziel się wrażeniami, jakie wywiera przywołany opis.

**Ćwiczenie 2.2**

Wskaż użyte w powyższym fragmencie porównanie i animizacje.

**Ćwiczenie 2.3**

Adam Mickiewicz konfrontuje promienne błękity z metaforyką morską. Głębiny nieba są symbolem niebezpieczeństwa żywiołu. Chronić ma przed nim biała chmurka (wyobrażenie Anioła Stróża). Przeczytaj przywołany niżej fragment i odpowiedz, czemu służy tak zarysowany przestrzenny kształt nieba:

Niebo czyste, wokoło ziemi obciągnięte,  
Jako morze wiszące, ciche, wklęsło‑wgięte;  
Kilka gwiazd świeci z głębi, jako perły ze dna  
Przez fale; z boku chmurka biała, sama jedna  
Podlatuje i skrzydła w błękicie zanurza,  
Podobne do niknących piór Anioła Stróża,  
Który nocną modlitwą ludzi przytrzymany  
Spóźnił się, śpieszy wracać między spółniebiany.  
(Księga XI. Rok 1812)

[*Krajobraz z wodą w świetle księżyca* Aleksandra Orłowskiego](http://artyzm.com/obraz.php?id=1059)

Obejrzyj obraz Aleksandra Orłowskiego i odpowiedz na poniższe pytania.

**Ćwiczenie 3.1**

Wskaż w pejzażu elementy romantycznego obrazowania natury.

**Ćwiczenie 3.2**

Przeczytaj następujący fragment i odpowiedz, w jakim kontekście nazwisko Aleksandra Orłowskiego przywołano w utworze Mickiewicza:

[…] Nasz malarz Orłowski,  
Przerwała Telimena, miał gust Soplicowski.  
(Trzeba wiedzieć, że to jest Sopliców choroba,  
Że im oprócz Ojczyzny nic się nie podoba)...  
Orłowski, który życie strawił w Peterburku,  
Sławny malarz (mam jego kilka szkiców w biurku),  
Mieszkał tuż przy cesarzu, na dworze, jak w raju,  
A nie uwierzy Hrabia, jak tęsknił po kraju,  
Lubił ciągle wspominać swej młodości czasy,  
Wysławiał wszystko w Polszcze: ziemię, niebo, lasy…  
(Księga III. Umizgi)

**Malarskość opisów**



Daniel Schultz, *Polowanie na kaczki*, 1658, olej na płótnie, Muzeum Narodowe w Gdańsku

**Ćwiczenie 4**

Obejrzyj obrazy Daniela Schulza i wskaż cechy charakterystyczne dla jego malarstwa. Porównaj je z założeniami artystycznymi epoki baroku.



Kazimierz Wojniakowski, *Zebranie towarzyskie w parku*, 1797, olej na płótnie, Muzeum Narodowe w Warszawie

**Ćwiczenie 5.1**

Wskaż, ze stylem której epoki kojarzy ci się charakter sceny przedstawionej na obrazie Kazimierza Wojniakowskiego.

**Ćwiczenie 5.2**

Zastanów się, czy w epopei Mickiewicza można wskazać elementy malarstwa barokowego i klasycystycznego.



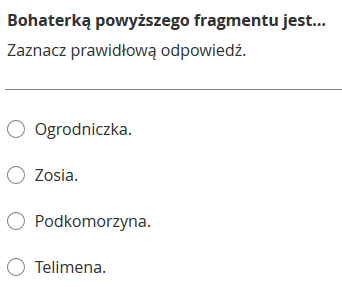
Ilustracja do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza, Księga 5.

Michał Elwiro Andriolli, *Zosia*, 1881

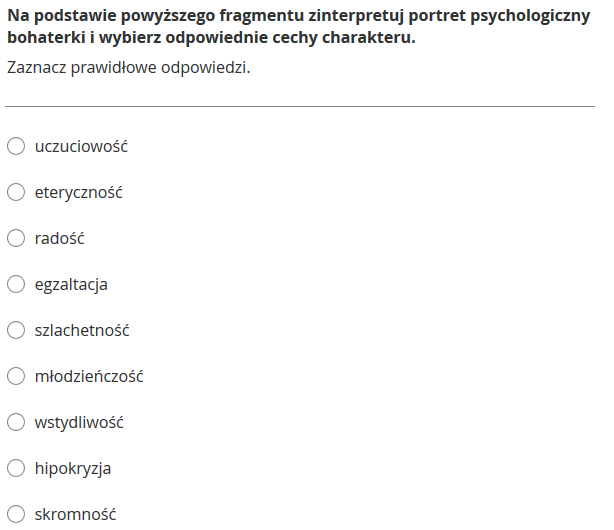
**Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz***

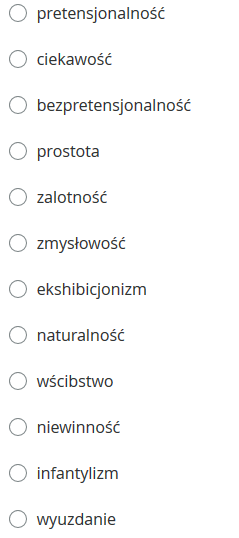
Stała młoda dziewczyna – białe jej ubranie  
Wysmukłą postać tylko aż do piersi kryje,  
Odsłaniając ramiona i błękitną szyję,  
W takim Litwinka tylko chodzić zwykła z rana,  
W takim nigdy nie bywa od mężczyzn widziana;  
Więc choć świadka nie miała, założyła ręce  
Na piersiach, przydawając zasłony sukience.  
Włos w pukle nie rozwity, lecz w węzełki małe  
Pokręcony, schowany w drobne strączki białe,  
Dziwnie ozdabiał głowę, bo od słońca blasku  
Świecił się, jak korona na świętych obrazku.  
(Księga I. Gospodarstwo)

**Ćwiczenie 6.1**



**Ćwiczenie 6.2**

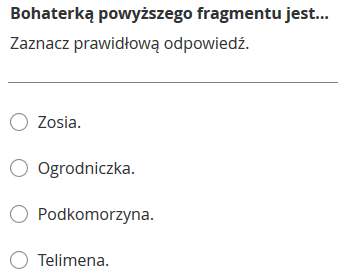




**Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz***

Kibić miała wysmukłą, kształtną, pierś powabną,  
Suknię materyalną, różową, jedwabną,  
Gors wycięty, kołnierzyk z koronek, rękawki  
Krótkie, w ręku kręciła wachlarz dla zabawki  
(Bo nie było gorąco), wachlarz pozłocisty  
Powiewając rozlewał deszcz iskier rzęsisty.  
Głowa do włosów, włosy pozwijane w kręgi,  
W pukle, i przeplatane różowymi wstęgi,  
Pośród nich brylant, niby zakryty od oczu,  
Świecił się jako gwiazda w komety warkoczu […].  
(Księga I. Gospodarstwo)

**Ćwiczenie 7.1**



**Ćwiczenie 7.2**

Stwórz portret psychologiczny bohaterki, zwracając uwagę na różnobarwność jej wyglądu zewnętrznego.

Po przeczytaniu fragmentu poematu wykonaj polecenia znajdujące się pod tekstem.

**Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz***

Spódniczkę miała długą, białą, suknię krótką  
Z zielonego kamlotu, z różową obwódką;  
Gorset także zielony, różowymi wstęgi  
Od łona aż do szyi sznurowany w pręgi;  
Pod nim pierś jako pączek pod listkiem się tuli.  
Od ramion świecą białe rękawy koszuli,  
Jako skrzydła motyle do lotu wydęte,  
U dłoni skarbowane i wstążką opięte;  
Szyja także koszulką obciśniona wąską,  
Kołnierzyk zadzierzgniony różową zawiązką;  
Zauszniczki wyrżnięte sztucznie z pestek wiszni,  
Których się wyrobieniem Sak Dobrzyński pyszni  
(Były tam dwa serduszka z grotem i płomykiem,  
Dane dla Zosi, gdy Sak był jej zalotnikiem);  
Na kołnierzyku wiszą dwa sznurki bursztynu,  
Na skroniach zielonego wianek rozmarynu,  
Wstążki warkoczów Zosia rzuciła na barki,  
A na czoło włożyła zwyczajem żniwiarki  
Sierp krzywy, świeżym żęciem traw oszlifowany,  
Jasny jak nów miesięczny nad czołem Dyjany.  
(Księga XI. Rok 1812)

**Ćwiczenie 8.1**

Wskaż, czym wyróżniał się wielobarwny, oryginalny strój Zosi.

**Ćwiczenie 8.2**

Wyjaśni, jaki typ stroju założyła Zosia.

**Ćwiczenie 8.3**

Zwróć uwagę na biżuterię Zosi. Czy wyróżniała się ona czymś specjalnym?

**Ćwiczenie 8.4**

Zastanów się, czy symboliczny strój Zosi stał się wyrazicielem jej światopoglądu.

W sposobie obrazowania przestrzeni, flory i fauny oraz portretów literackich Mickiewicz sięgnął do tradycji baroku (kontrast barwnych plam, trójwymiarowa przestrzeń) oraz klasycystycznego poematu opisowego (realizm). Odtworzony z pamięci pejzaż Litwy pozwala poetę nazwać wyrafinowanym „malarzem” słowem. Stanisław Witkiewicz w rozprawie *Mickiewicz jako kolorysta* twierdził, że malarskość opisów Mickiewicza wyprzedza odkrycia impresjonistów. Jest to stwierdzenie kontrowersyjne, ponieważ impresjonizm jako nurt estetyczny ujawnił się i rozwinął dopiero w latach 70. XIX wieku. Niemniej – w przypadku epopei Mickiewicza można mówić o pejzażach oddziałujących na wyobraźnię odbiorcy i przekazujących dynamicznie zmieniające się wrażenia chwili. Najwybitniejszym przykładem malarskości opisów jest kreacja pejzażu wyłaniającego się z *Inwokacji*, nawiązującego do tradycji malarstwa barokowego. Z tradycji poematu oświeceniowego została zaczerpnięta i rozwinięta apologia wiejskiego bytowania oraz topos dobrego gospodarza. Plastyczna wizja świata przedstawionego, oddziałująca na zmysły, prezentuje romantyczną skłonność do syntezy sztuk.

**Konteksty**

Przeczytaj fragment słynnego dzieła [François René de Chateaubrianda](https://epodreczniki.pl/a/w-galerii-pejzazy-i-portretow-literackich-soplicowa/DAkAhCCml#DAkAhCCml_pl_main_tp_5). Wykonaj polecenie znajdujące się pod tekstem.

**François René de Chateaubriand *Duch wiary chrześcijańskiej, czyli jej piękność i zalety***

Miliony rozsianych gwiazd na niebieskiej przestrzeni, księżyc pośród firmamentu zawieszony, morze bez granic, nieskończoność na niebie i wodzie. Nigdy widoczniej nie objawiłeś człeku twojej potęgi, jak pod owe nocy, kiedy rzucon między gwiazdy i morza nad sobą i pod sobą bezdenności poczuwa.

François René de Chateaubriand, *Duch wiary chrześcijańskiej, czyli jej piękność i zalety*, tłum. G.B. , ks. G.G., Wrocław 1816, s. 29.

**Ćwiczenie 9**

W romantyzmie *Geniusz chrześcijaństwa* Chateaubrianda uznawany był za „epopeję człowieka i natury”. Określ stosunek pisarza do przyrody i wszechświata.

**Malarstwo Williama Turnera**



Joseph Mallord William Turner, *Rybacy na morzu*, 1796, olej na płótnie, Muzeum Sztuki Brytyjskiej

**Ćwiczenie 10**

Malarstwo Williama Turnera inspirowało wielu romantyków. Spróbuj określić stosunek artysty do żywiołów natury.

**Zadaniowo**

**Ćwiczenie 11**

W przytoczonych poniżej fragmentach wskaż elementy charakterystyczne dla stylu malarstwa barokowego, klasycystycznego i romantycznego.

Śród takich pól przed laty, nad brzegiem ruczaju,  
Na pagórku niewielkim we brzozowym gaju,  
Stał dwór szlachecki, z drzewa, lecz podmurowany;  
Świeciły się z daleka pobielane ściany,  
Tym bielsze, że odbite od ciemnej zieleni  
Topoli, co go bronią od wiatrów jesieni.  
(Księga I. Gospodarstwo)